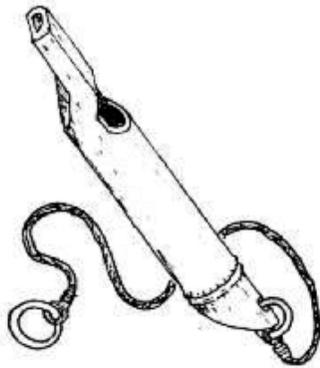


CÓMO CONSTRUIR UN SILBATO SCOUT

Por: ALEJANDRO ECHAVARRIA

Scouter del Grupo Scout 111-Impeesa, del Colegio San José de las Vegas de Medellín, Colombia.



Un Silbato Scout

Todos los Scouts reconocen al instante el PIIII-PIP PIIII-PIP PIIIP-PIP, del llamado de Tropa. ese sonido inconfundible del silbato del Jefe, al cual responden con rapidez inusitada, dejando todo y corriendo al sitio de donde proviene. Tampoco olvidan nunca el PIIII-PIP! que suena en la formación para ponerse firmes y después saludar a la bandera con otro sonoro PIP!, corto y firme.

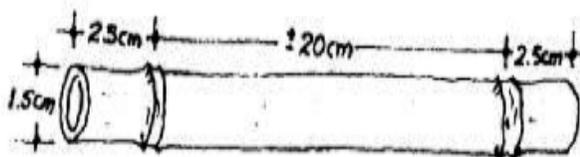
Recuerdo, como si lo hubiese escuchado apenas esta mañana, el sonido claro, cristalino y bien afinado del silbato de mi Jefe de Tropa, Octavio Arismendi Posada, despertando a los muchachos de la Tropa X de Medellín. A las seis de la mañana nos hacía salir de las mantas calentitas, a la bruma del amanecer para, con los ojos aún lagañosos y ateridos de frío, trotar y hacer ejercicios durante media hora antes del desayuno.

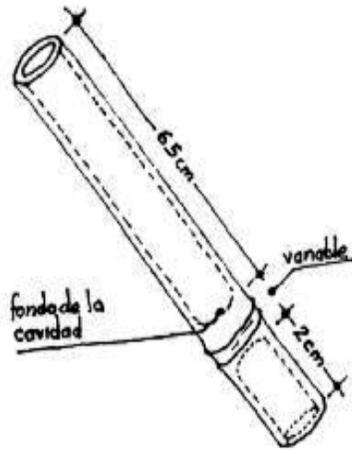
Cuando regresé, ya adulto, a tratar de devolver al Movimiento Scout un poco de lo mucho que recibí de él, me sorprendió ver que los Guías de Patrulla y los Jefes usan silbatos "de policía", a los cuales les sacan la bolita para convertir el sonido ululante en un tono continuo. Me dijeron que obtener un silbato Scout es muy difícil y sólo se consiguen extranjeros, con mucha dificultad. Descubrí también que muy pocos Scouters conocen la forma de construir un buen silbato. No se necesita ser un experto fabricante para hacerlo. Basta un pedazo de bambú, un trocito de madera, y una navaja. Para hacerlo más durable conviene también tener pegante y un buen barniz.

Los pasos para hacer un silbato son sencillos. A continuación se explica el procedimiento para hacer uno típico; con un poco de ingenio y una vez conocida la técnica, se, se puede experimentar con diferentes dimensiones para cambiar el tono del sonido o hasta hacer una flauta....

PASO 1. Selección de la caña.-

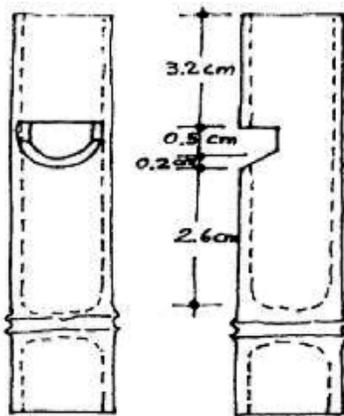
Un trozo de caña de bambú se encuentra en cualquier parte. Debe obtenerse un trozo de 20 0 30 cms. de largo, sano, sin rajaduras, y con un grosor de entre 1.5 y 1.8 cms., que incluya dos "nudos". (Así tendremos material para repetir el trabajo, en caso de error). Es preferible obtener el material verde, y dejarlo secar durante unas dos o tres semanas, en un lugar seco.





PASO 2. Recorte del material

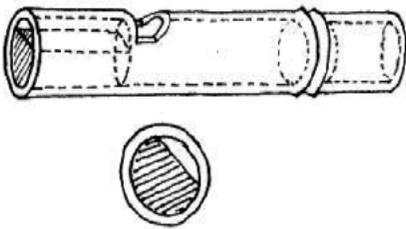
Se recorta el trozo de caña siguiendo las dimensiones mostradas en la Figura (La dimensión de la cavidad interior es importante pues de ella depende el tono del sonido). Se recomienda cortar el cañuto o tubo un poco mas largo y ajustar la dimensión poco a poco midiendo la profundidad a medida que se recorta. Este trabajo debe hacerse con una navaja muy afilada, para evitar que el bambú se desastille en la punta.



PASO 3. Perforación del hueco

Con cuidado, y poniendo atención a las dimensiones, se corta una ranura a través del cañuto en la forma indicada en la Figura . La ranura debe tener la profundidad necesaria para que perforé completamente la pared y deje un hueco por el cual debe salir el aire. Una de las paredes de la ranura debe ser perpendicular al tubo y la otra inclinada. a 45° (grados). Se deben pulir bien los bordes del orificio con un poco de papel de lija.

PASO 4. Inserción del relleno

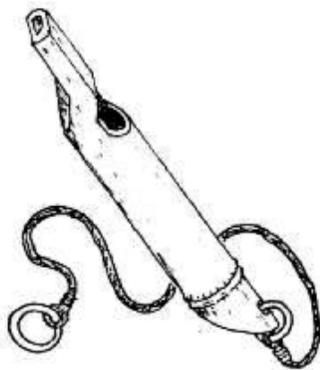


De un trozo de madera blanda cualquiera, se talla con la navaja un cilindro de 3.2 cms. de largo, cuidando que ajuste perfectamente en el interior de la cavidad del silbato. Es necesario tener en cuenta que el interior del bambú no es perfectamente cilíndrico, por lo cual habrá que ir probando hasta que la pieza se adapte bien al interior del cañuto.

Luego se le talla una superficie plana como se muestra en la figura 4., para dejar un espacio entre la caña y el relleno para el paso del aire. Finalmente se coloca en la cavidad, cuidando que quede en la posición apropiada.

PASO 5: Tallado de la boquilla.

Una vez asegurado el relleno, se corta la boquilla del silbato según se indica en la siguiente Figura. Con la navaja se aplana un poco la parte superior de la caña en la zona de la boquilla para que se acomode bien a los labios. En el extremo corto del cañuto y en línea con el otro hueco, se perfora un orificio de 3 mm. de diámetro, y se recorta el extremo a 45° grados para facilitar la colocación de un cordel o cadena para colgarlo.



PASO 6. Acabado final

Para darle durabilidad y buena apariencia, el relleno de madera debe asegurarse con un buen pegante, barnizando previamente las paredes interiores y exteriores para que la saliva y la humedad no las impregnen. El autor ha obtenido el excelente resultado utilizando pegante epóxico transparente, que sirve al mismo tiempo como adhesivo y como barniz impermeable muy duro y brillante.

Este modelo sirve perfectamente, en caso necesario, como silbato de emergencia, pues puede fabricarse con cualquier trozo de caña de las muchas variedades que hay en los bosques. Si no puede obtenerse un trozo de caña, con un poco más de trabajo se puede horadar un pedazo de madera blanda, lo que se logra, con poca práctica pero con una navaja afilada, en un par de horas como máximo.

Un poco de experimentación con la profundidad, permite cambiar el tono del sonido a gusto de cada uno. También es posible hacer un silbato de doble tono, armónico, que produce un agradable sonido "a dúo", dividiendo en dos la cavidad con una laminilla delgada y dando diferente profundidad a cada lado.

Otra alternativa es construir una flauta, con el mismo procedimiento pero con un tubo más largo. Las enciclopedias tienen información sobre las distancias de los huecos para el control de los tonos musicales.

En fin, la imaginación es el límite. Pero no hay nada comparable a la satisfacción personal de llamar a la tropa con un silbato hecho por uno mismo. Su sonido claro y potente puede oírse a gran distancia sin dificultad. Y es una oportunidad de dar ejemplo a los muchachos sobre cómo hacer con las manos instrumentos útiles y, de paso, por que no, aprender un poco sobre la forma como funcionan los instrumentos musicales de viento.